

# Daniela Astor y la caja negra

Basada en la novela de MARTA SANZ



un espectáculo de 2ProduccionesTeatrales

adaptación

**MÓNICA MIRANDA**

dirección

**RAQUEL ALARCÓN**

elenco


**HELENA LANZA    MIRIAM MONTILLA    LAURA SANTOS**

diseño de iluminación DAVID PICAZO y PILAR VALDELVIRA

diseño de escenografía y vestuario PAOLA DE DIEGO

creación y realización audiovisual LUCÍA VALVERDE

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA DE AYUDAS  
A LA CREACIÓN Y LA MOVILIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

 cultura, turismo  
y deporte | MADRID

**rtve**

 CENTRO CULTURAL  
**PILAR  
MIRO**

 Espacio Mujer Madrid  
Fundación José María de Llanos

 2  
Producciones  
Teatrales



# El Equipo

## REPARTO

HELENA LANZA

LAURA SANTOS

MIRIAM MONTILLA

## DIRECCIÓN

RAQUEL ALARCÓN

## ADAPTACIÓN

MÓNICA MIRANDA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DAVID PICAZO Y PILAR VALDELVIRA  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO PAOLA DE DIEGO  
CREACIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL LUCÍA VALVERDE  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN CARLOS PULPÓN  
COORDINACIÓN TÉCNICA BÈLA NAGY

DISEÑO CARTEL MIGUEL GARCÍA DE OTEYZA  
FOTOGRAFÍA, VÍDEO Y DISEÑO GRÁFICO [LA DALIA NEGRA]  
COMUNICACIÓN Y PRENSA MARÍA DÍAZ  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ELENA MARTÍNEZ  
DISTRIBUCIÓN SUSANA RUBIO

Un espectáculo de **2ProduccionesTeatrales**  
(Laura Santos y Miriam Montilla)

Imágenes proyectadas en la representación  
cedidas por RTVE

# Daniela Astor cinco décadas después

“Yo viviría sin cuerpo  
El cuerpo sólo me ha valido para sufrir  
Yo viviría sólo con la cabeza”

Cuando era pequeña mi abuela me repetía estas palabras, que me han acompañado desde siempre y son la mecha de este proyecto. Ella nunca me explicó nada más, ni yo me atreví a preguntarle cuando todavía podía.

Al leer Daniela Astor y la caja negra me vinieron de nuevo sus palabras y me sentí más cerca de ella que nunca. Entendí que, hablando de una sensación personal, sus frases guardaban ecos de una realidad social, y que extrañamente me sonaban familiares. Entendí lo complejo que es para muchas mujeres sentirnos dueñas y libres con nuestros propios cuerpos.

Así nace este proyecto, de una razón muy personal. Este espectáculo está dedicado al cuerpo. A los nuestros. A los de nuestras madres, abuelas, bisabuelas, tatarabuelas. Pero también a los de nuestras hijas, a las que están por venir y a las que nunca vendrán. A los de las hijas de nuestras hijas.....

Laura Santos





## Sinopsis

Catalina H. Griñán decide contar la historia de su madre. Para hacerlo, vuelve la vista atrás a 1978, y la historia nos llega desde una mirada que mezcla a la niña que entonces tenía doce años, y a la mujer de cincuenta que es ahora. Con doce años, Catalina y su mejor amiga Angélica pasan las tardes jugando a ser Daniela Astor y Gloria Adriano, sus alter ego, dos actrices espectaculares inspiradas en las musas del Destape. Su habitación se transforma en un plató de rodaje o en la gruta del monstruo, y allí reproducen escenas de las películas y series que ven en televisión, o fingen dar una rueda de prensa inspiradas en las entrevistas de Interviú. Pero esta identidad ficcionada, la de la mujer en la que sueñan convertirse, empieza a ser tambaleada por la realidad. La madre de Catalina se queda embarazada sin desear otro hijo, y decide abortar contra la voluntad del marido. Esta decisión, y su posterior encarcelamiento, rompe la estructura familiar y vapulea las vidas de madre e hija. La realidad irrumpe y Daniela Astor se desvela como un juego en el que Catalina ya no es capaz de creer. Crecer implica descubrir que la ficción y la realidad no son lo mismo. Y convertirse en una mujer es muy diferente de lo que creía.





## A partir de la novela de Marta Sanz

Marta Sanz (Madrid,1967) publica Daniela Astor y la caja negra en 2013 con la Editorial Anagrama. Con esta novela gana el Premio Tigre Juan, Premio Cálamo y el Premio Estado Crítico.

También ha recibido el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2001 por Los mejores tiempos, fué finalista del Premio Nadal 2006 con su novela Susana y los viejos y su novela Farándula recibe el Premio Herralde 2015.

Actualmente es colaboradora de El País y la Cadena Ser.





## De qué queremos hablar

### La adueñación del cuerpo. Libertad y control

Nos situamos en una España de grandes contradicciones respecto a los derechos de la mujer. Venimos de cuarenta años de dictadura durante los cuales la mujer era garante de la familia y de la moralidad. Ya en plena transición a la democracia, las mujeres están luchando por derechos como el divorcio, el aborto, la coeducación, la autonomía económica, la legalización del anticonceptivo y la despenalización del adulterio, entre otros. Al mismo tiempo, los desnudos de mujeres exuberantes se despliegan en la publicidad, la televisión y el cine. El Destape irrumpe siendo el género del 50% de las películas españolas. La cosificación y la sexualización del cuerpo femenino se consolida por su rentabilidad, como un bien más de consumo, mientras se difunde que dicho modelo de mujer corresponde a valores de libertad, y rompe con un tabú y una represión sexual heredados. ¿Pero suponía esta exhibición del cuerpo un paso hacia la libertad para las mujeres? ¿Podemos adueñarnos de un cuerpo en la medida en que éste es representado bajo la mirada masculina, y se valora por su capacidad de atraer a otros?

Con este proyecto queremos hacernos estas preguntas, y también invitar a una revisión de nuestras cuentas pendientes, mejoras y retrocesos.





## Realidad y representación: la cultura como elemento educativo y de construcción identitaria

Las dos niñas de esta historia juegan a ser dos mujeres espectaculares inspiradas en las musas del Destape que ven en el cine y la televisión. Pero este universo de ficción no tiene nada que ver con lo que empieza a suceder en sus casas. Realidad y representación entran en conflicto y dialogan a lo largo del espectáculo, que se completa con piezas audiovisuales y documentales de la época.

Con esta obra queremos preguntarnos quiénes son los dueños de las historias, por qué unas merecen ser contadas y otras se olvidan, y cómo esto ha podido influir en el mapa de pensamientos y sentimientos en el que nos hemos educado como sociedad.





## Proyecto Pedagógico

Hoy la comunidad adolescente no conoce La época dorada del Destape español, pero sí películas y series que se convierten en referentes y que aún perpetúan una imagen de hombres y mujeres estereotipada, jerárquica y desigual. Nos encantaría reflexionar con este colectivo (alumnado de E.S.O. y Bachillerato) sobre las temáticas de la función y contrastarlas con su realidad actual hoy día.



¿Cuáles son sus referentes ahora?

¿Cómo les influyen a la hora de relacionarse con sus cuerpos? ¿Cómo son representados en la ficción? ¿Se identifican con esa representación?

Para crear este canal de comunicación, además de las funciones para público general, ofrecemos la posibilidad de llevar a cabo funciones dirigidas a institutos. Se podrán acompañar, opcionalmente para el centro educativo, de un taller participativo a cargo de la compañía para trabajar contenidos en el aula, y se completarán con un coloquio después de ver la función.





# ¿Quiénes somos?

## Dirección



### Raquel Alarcón

Murcia, 1975. Directora, actriz y pedagoga teatral. Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Psicopedagogía Aplicada al Teatro. Tras ejercer como periodista durante una década se gradúa en Interpretación en la escuela de teatro Cuarta Pared. Completa su formación en Odin Teatret (Dinamarca), Workcenter de Jerzy Grotowski (Italia), Teatro Zar (Polonia), y Teatro de la Abadía (Grupo Permanente de Entrenamiento para el Actor 2016/2019).

Comienza su recorrido en la dirección como ayudante habitual de Pablo Remón, y junto a otros directores como Ernesto Arias, Fernando Sánchez-Cabezudo, Susana Gómez o Pilar Massa.

Como directora, sus últimos trabajos son la pieza de videocreación Apuntes sobre realidad (La Ventana del CDN, Centro Dramático Nacional, 2020), Sueños y Visiones de Rodrigo Rato, de Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón (Pavón Teatro Kamikaze, 2019); el proyecto de teatro comunitario Todas Podemos Silbar (Teatro de la Abadía, 2020); espectáculo-concierto Il Teatrino delle meraviglie, de Cervantes (Marchesato Opera Festival de Saluzzo, Italia, 2019) o la lectura dramatizada El Milagro Español (Sala Berlanga 2018, Premio SGAE Jardiel Poncela 17).

Como actriz trabaja desde 2008 en montajes de teatro, danza-teatro y proyectos de investigación teatral con Javier Yagüe, Adolfo Simón, Fernando Sánchez-Cabezudo, Camille Hanson, Milagro Lalli, Inma Nieto o Raúl Iaiza entre otros, en España, Argentina, México, Italia, Rumanía y Polonia (Grotowski Institute). Paralelamente, desarrolla su labor pedagógica desde 2009 entre España e Italia, en Cuarta Pared, Teatro de la Abadía, Regula Teatro e Instituto Cervantes Milán.

## Adaptación

### Mónica Miranda

Guionista, dramaturga, directora y actriz española. Como guionista está trabajando tanto en la creación de las tramas como en la escritura completa de los capítulos de La familia Gálvez y Piso compartido de Oregon TV, productora Zap Zap Media y en la creación y guion del proyecto serie Antiheroínas. También ha participado este mismo año como guionista y creativa del videojuego en realidad virtual The Truth About Alice y en la creación de historias Wonderscope para APPLE con la empresa ESTUDIOFUTURE. Cursa el máster de guion para cine y televisión de la universidad Carlos III.

Se estrenó como directora teatral en 2014 con la obra Una decisión a tiempo de Darío Hoyos para el Teatro Foro. En 2017 dirige NoSoTRaS, obra escrita también por Mónica Miranda y que ha permanecido dos años seguidos en cartel.

Como actriz se licenció en interpretación textual por la RESAD (2012) Obteniendo una matrícula de honor en la asignatura de interpretación (2010). Desde entonces ha estado trabajando tanto en audiovisual como en teatro. Entre sus últimos trabajos en cine destacamos Todos lo saben de Asghar Farhadi, Chicas paranoicas, de Pedro del Santo y Neuroworld de Borja Crespo. También ha participado en series como La que se avecina, Amar es para siempre, Centro médico, Cuéntame cómo pasó, UCO y Aída y en diversos cortometrajes y videoclips. Sus últimos trabajos teatrales como actriz han sido Trinidad dirigida por Nacho Sevilla, Sunshine dirigida por Carlos Silveira, El Turbio caso de Miranda T escrita y dirigida por Roberto Terán y en la que también participó en la creación del texto.





## El elenco



### LAURA SANTOS

Madrid, 1988. Actriz, creadora y facilitadora de proyectos de teatro social. Licenciada en la RESAD de Madrid, en el Laboratorio Teatral W. Layton y en Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York. Sus últimos trabajos como actriz de teatro son: NoSoTRaS, dir. Mónica Miranda; Elogio de la pereza, dir. Gianina Carbutariu (CDN); De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez; Perdidos en Nunca Jamás; ¿Qué hacemos con la abuela?; y Nora, 1959, dir. Lucía Miranda (The Cross Border Project). En cine participa en la película Los Ilusos, dir. Jonás Trueba.

En el teatro social, comunitario y como herramienta de resolución de conflictos, se forma con David Diamond (Theatre for Living, Canadá), Forklift Danceworks (Texas, EEUU), La Rueda Teatro Social, y The Cross Border Project. Como creadora y facilitadora actualmente forma parte del Proyecto Mosaicos Teatro Comunitario, y del Proyecto Antiestigma a través del Arte (Univ. La Salle, Centros de Rehabilitación Psicosocial de Aravaca, Latina, y Tras la Máscara). Ha desarrollado proyectos con diferentes colectivos y entidades: Talleres de género y teatro con adolescentes (Ayto. y Servicios Sociales de Galapagar, Dirección General de la Mujer); de género y teatro clásico con profesionales de las artes escénicas (C. Cultural España- Casa del Soldado, AECID, y Embajada de España en Panamá); de teatro foro con institutos de formación profesional (Federación de Mujeres Jóvenes); de creación con inmigrantes y no inmigrantes (Ayto. de Leganés, Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid); y ha dirigido y facilitado la obra de Teatro Foro A Solas con Barba Azul (Colegio de sociólogos de la Universidad Complutense de Madrid, La Casa Encendida).

### MIRIAM MONTILLA

Linaires, 1969. Licenciada en la ESAD de Córdoba y en el Laboratorio teatral de W. Layton. Actualmente trabaja en la serie Mercado Central (La 1 de TVE) Sus últimos montajes teatrales son: Top Girls, dir. Juanfran Rodríguez (CDN); Fiesta Fiesta Fiesta, dir. Lucía Miranda; La Noche de las Tribadas, Misántropo, Veraneantes y La Función por Hacer, dir. Miguel del Arco (Kamikaze Producciones) En televisión sus últimos trabajos son Desaparecidos, (Amazon Premium); Amar es para siempre, (Antena 3) En cine ha trabajado en Héctor dir. Gracia Querejeta; La Caja 507, dir. Enrique Urbizu; Morir, Dormir, Soñar, dir. Miguel del Arco Ha recibido el Premio Córdoba a Escena; Premio a la Mejor actriz por Morir, dormir, soñar (Festival de Cortos de Móstoles); Premio Mejor actriz de reparto de Teatro por Familia (XII Edición de los Premios de la Unión de Actores). Nominada a mejor actriz de reparto por La Función por Hacer (Premios Max); Mejor actriz de reparto por La caja 507, (Premios Unión de Actores XII).



### HELENA LANZA

Madrid, 1988. Se forma en el Laboratorio de W. Layton y se licencia en interpretación textual en la RESAD de Madrid. Gracias a una beca Erasmus de la Escola Superior de Teatro y Cinema de Lisboa trabaja en el Teatro Nacional Doña María II. Se ha formado también con José Carlos Plaza, Andrés Lima, Ernesto Caballero y Claudio Tolcachir.

Ha trabajado principalmente en teatro. Entre sus últimos proyectos destacan Se vende, dir. Julio Salvatierra (Pangea producciones); Playoff de Marta Buchaca (Cía La Coven Compañía); La ola, dir. Marc Monserrat Drukker, CDN; Romeo y Julieta, dir. Alfredo Sanzol; Por la boca, dir. José Padilla (Ventriculo Veloz), Teatro Pavón Kamikaze; La Cantante Calva, dir. Luis Luque, Teatro Español.

En audiovisual ha trabajado en la película Los secundarios dir. Mario Schoendorff. Y en televisión ha participado actualmente en las series El pueblo, dir. Alberto y Laura Caballero (Mediaset y Amazon Prime Vídeo) y El Cid (Amazon Prime Vídeo).



## Diseño de Iluminación



### David Picazo

Mérida, 1975. Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. Es a partir de participar en varios proyectos como director de escena dónde en paralelo se inicia cómo iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente. Ha trabajado con directores como Pablo Remón en Doña Rosita la soltera, Los Mariachis, La Incertidumbre; Ricardo III dir. Miguel del Arco; La Geometría del trigo dir. Alberto Conejero; Mrs Dalloway, No Passa cada día que algú ens necessiti dir. Carme Portacelli; La leyenda del Tiempo, Los cuerpos perdidos, Blackbird, El último rinoceronte blanco dir. Carlota Ferrer, L'elisir d'amore dir. José Martret, Hablar por hablar, Historias de Usera, dir. Fernandez Sánchez Cabezudo; Si pudiera halar de esto no haría esto dir. Janet Novás, ...



### Pilar Valdelvira

Se forma en Iluminación y Producción en el Puerta Bonita de Madrid y unos años más tarde decide viajar a Sao Paulo y continuar su aprendizaje en SP Escola de Teatro de Sao Paulo, Brasil.

Trabaja como técnica de iluminación durante 5 ediciones en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en series de Globomedia como El Internado.

Durante su estancia de 3 años en Sao Paulo aparte de estudiar iluminación trabaja en la escena independiente de la ciudad en obras como "Il Viaggio" dirigida por Pedro Granato o "Amor de Mae" dirigida por Eric Lenate entre otras.

Tras su vuelta a España trabaja como técnica de iluminación en obras como "El cojo de Inhisman" dirigida por Gerardo Vera para Grey Garden, Universos Paralelos dirigida por David Serrano para PTC (Producciones Teatrales Contemporaneas), "Jauría" dirigida por Miguel del Arco para Teatro Pavón Kamikaze, y también participa como ayudante del iluminador Juan Gómez-Cornejo en la obra "Los hermanos Karamazov" para el Teatro Valle-Inclán, "La vida es sueño" de la joven compañía en el Teatro de la Comedia y "Troyananas" del CNTC.

En la actualidad Pilar compagina sus trabajos de técnica de iluminación para diferentes compañías con el diseño de iluminación como el de la obra "Un Musical Barroco" de María Herrero y "Germen" de Laura Garmo y con el codiseño de iluminación como en la pieza de danza "No Exit" junto a Sergio Torres y la obra "Los Asquerosos" junto a Juan Gómez-Cornejo.



## Diseño de Escenografía y Vestuario



### Paola De Diego

Guadalajara. Se titula en Modelismo de Indumentaria y se gradúa en Escenografía en la Resad.

Comienza en la industria de la moda en 2009 y desde 2010 desarrolla su propia marca.

Diseña escenografía y vestuario desde 2012 para compañías teatrales y en muchos de sus proyectos, además del diseño, se encarga de la realización del vestuario.

En los últimos años ha participado en varias producciones teatrales estrenadas en el Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Naves de Matadero de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Español y Corral de comedias de Alcalá entre otros. Trabaja de forma regular con colectivos como La Dalia Negra, Los Números Imaginarios, Lafinea teatro y Exlímite.

## Creación y realización audiovisual



### Lucía Valverde

Madrid, 1984. Creció en Luxemburgo donde se crió en un ambiente multicultural.

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM, ha estudiado Dirección de Cine en la ESCAC, tiene un Master Oficial en Guión Audiovisual (UNIR), y se ha formado en interpretación, Improvisación y Teatro Gestual.

En el 2011 consigue una subvención del ICAA para rodar su primer cortometraje profesional Papá te quiere mucho, protagonizado por Macarena Gómez. En 2014 recibe una subvención del Film Fund de Luxemburgo para rodar The Heat Wave (La Ola de Calor), cuyo estreno mundial fue en el World Film Festival de Montreal(2015). Su último cortometraje de ficción Toi aussi ça te chatouille? (¿Tú también tienes cosquillas?) producido por Red Lion con el apoyo del Film Fund de Luxemburgo, se encuentra en plena distribución. Su cortometraje documental Detrás de los hilos, sobre las bordadoras del proyecto 'Entre Hilos, Alas y Pinceles' de la pintora cubana Yudit Vidal Faife en Trinidad (Cuba), tiene 4 premios internacionales a mejor documental y se está distribuyendo por todo el mundo.



## La Productora

**2ProduccionesTeatrales** nace en 2019 en Madrid, de la mano de Miriam Montilla y Laura Santos. Daniela Astor es el primer proyecto de su trayectoria como productora teatral. **2ProduccionesTeatrales** nace del deseo de hacer un teatro desde un motor muy personal, con una implicación social, tanto en las realidades y temáticas que aborda, como en los procesos de creación y en la propia estructura de las piezas. Nace también desde el impulso de hablar de lo que nos cuesta hablar, de entender lo que nos cuesta entender, y de no olvidar. Y en este deseo de no olvidar, rescatar algo que afortunadamente cada vez está más presente, la voz y la mirada de las mujeres sobre aquello que queremos contar





# Contactos

## Distribuidora

Susana Rubio 630319994  
susana@nuevosplanes.com



## Productora

Laura Santos 677520810  
Miriam Montilla 663020260

2produccionesteatrales@gmail.com