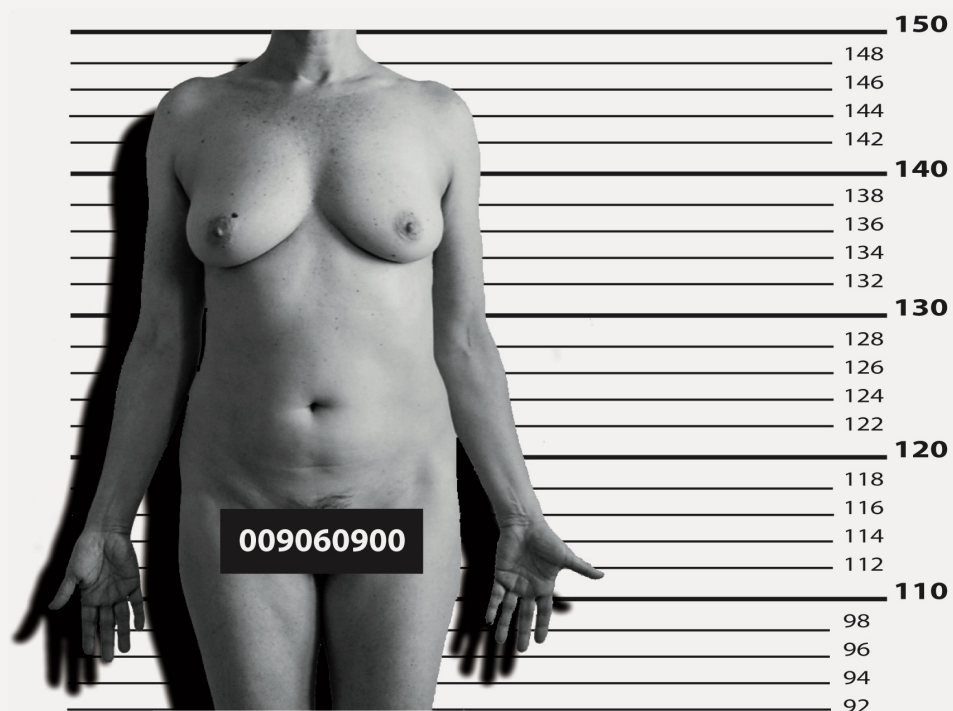


# Daniela Astor y la caja negra

Basada en la Novela de MARTA SANZ



Helena Lanza  
Laura Santos  
Miriam Montilla

DRAMATURGIA: Mónica Miranda

DIRECCIÓN: Raquel Alarcón

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA DE AYUDAS  
A LA CREACIÓN Y LA MOVILIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
cultura, turismo  
y deporte | MADRID



## **FICHA TÉCNICA**

### **DANIELA ASTOR Y LA CAJA NEGRA**

Basada en la novela de MARTA SANZ  
Adaptación de Mónica Miranda  
Dirección de Raquel Alarcón  
Compañía 2 producciones Teatrales

#### **REPARTO**

Laura Santos  
Miriam Montilla  
Helena Lanza

#### **EQUIPO**

Dirección: Raquel Alarcón  
Adaptación : Mónica Miranda  
Ayudante de dirección : Carlos Pulpón  
Escenografía y Vestuario: Paola De Diego  
Diseño de iluminación: David Picazo y Pilar Vadelvira  
Creación y realización audiovisual: Lucía Valverde  
Coordinación técnica: Béla Nagy  
Producción : 2producciones teatrales  
Producción ejecutiva: Elena Martínez  
Distribución: Susana Rubio  
Comunicación y prensa: María Díaz  
Diseño cartel : Miguel García Oteyza  
Diseño gráfico: La Dalia Negra

P  
r  
o  
d  
u  
c  
t  
i  
o  
n  
e  
s

## **TRANSPORTE**

Características del transporte:

- Medidas: 5 metros largo, 2 metros ancho y 2 metros altura.
- Matrícula a especificar.

En el caso de que existan particularidades (medidas especiales, necesidad de permisos, etc.), el TEATRO lo notificará previamente y se responsabilizará de la gestión de los permisos, trasvase de carga, en cada caso.

## **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO**

### **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA**

- 2 Personas durante la descarga/comienzo de montaje.
- 2 Personas durante el desmontaje y carga.
- El desmontaje está estimado en máximo 1 hora.

### **PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE**

- 1 responsable técnico
- 2 técnicos de iluminación
- 1 maquinista
- 1 técnico de sonido y audiovisuales
- 1 auxiliar lavado/planchado vestuario

### **PERSONAL PARA ASISTENCIA A FUNCIÓN**

- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido

## **PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA**

- 1 Gerente-regidor/a (responsable de vestuario)
- 1 Técnico (polivalentes, responsables de iluminación y maquinaria)
- 1 Técnico de microfónía (espacios al aire libre)

## **CONDICIONES TÉCNICAS DE ESCENARIO OBSERVACIONES SOBRE EL ESPACIO ESCÉNICO**

-El escenario deberá estar despejado y en condiciones óptimas para iniciar el montaje. Este espectáculo lleva la caja escénica a la vista por lo que es importante que la misma esté despejada en la medida de lo posible.

-Debe disponerse de un espacio, ya sea abierto o cerrado, para el control de luces y de sonido al fondo del teatro. Ha de estar lo más centrado posible, en algún lugar donde las condiciones acústicas sean las apropiadas, para poder realizar el seguimiento de la función.

-Cableado necesario para el perfecto funcionamiento del material.

- El espectáculo tiene una duración de 1 hora y 30 minutos aproximadamente, sin descanso.

- El Teatro ha de disponer de tabla, plancha, lavadora y secadora para el vestuario de la obra.

- Agua para el equipo técnico y actores durante el montaje, función y desmontaje.

- La limpieza del escenario se realizará antes de cada función de acuerdo a la organización del teatro.

## **MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO**

La versión original de este espectáculo requiere:

Boca: 8 metros ancho.

Escenario: 6 metros de fondo por 8 metros de ancho y 5 metros de alto.

No obstante, el espacio es adaptable a medidas inferiores. La configuración final del mismo se adaptará a las características de cada escenario de acuerdo entre las dos partes.

## **NOTAS Y ACLARACIONES**

**¡FUMAR EN ESCENA!**

## ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

Material que aporta la COMPAÑÍA:

- Plataforma (alfombra) con ruedas
- 1 Sofá
- 1 Marco (pantalla de proyección) 2,7 metros por 1,6 metros. Colgado de vara.
- 1 Lámpara de pie
- 1 Mesa de cocina
- 2 Sillas
- 1 Televisor
- 1 Butaca pequeña
- 1 Mesa auxiliar para la butaca
- 1 suelo de linóleo ( 2 Uds. de 8 metros por 2 metros)
- atrezzo

## ILUMINACIÓN

Remitirse al plano adjunto. Se acordará previamente la adaptación de material de iluminación necesario en función de las características del espacio y de la dotación del mismo, dentro de unas necesidades mínimas.

**Material que aporta el TEATRO:**

- 1 proyector (mínimo 8000 lúmenes)
- Mesa de iluminación

## SONIDO

**Material que aporta la COMPAÑÍA:**

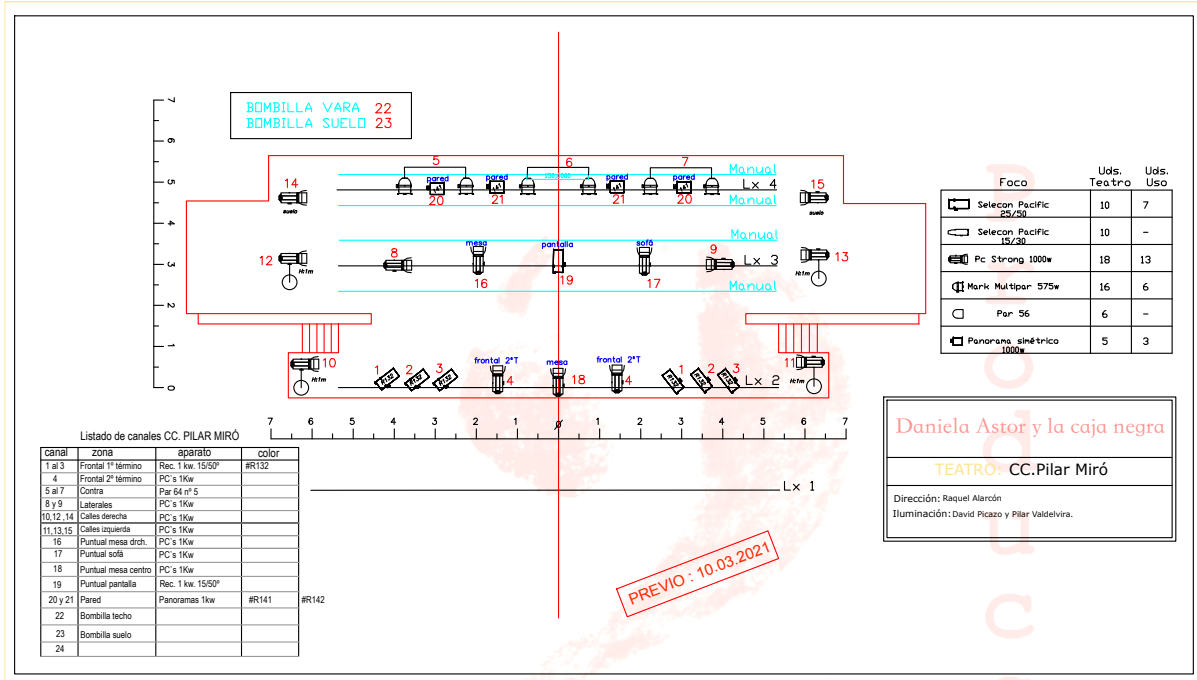
- MacBook pro con Qlab.

**Material que aporta el TEATRO:**

- Sistema PA con la presión y calidad de sonido adecuada al espacio.
- 2 monitores en escena.
- Mesa control de sonido digital
- 2 micros inalámbricos de mano
- 2 DI

# PREVISIÓN HORARIOS DE MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE

(De acuerdo a la organización técnica y horarios de función)



## CONTACTO:

### Producción

Elena Martínez +34 629159537

[elena.artesescenicass@gmail.com](mailto:elena.artesescenicass@gmail.com)

### Coordinación técnica

Bela Nagy +34 671218178

[hu.nagybela@gmail.com](mailto:hu.nagybela@gmail.com)